

DANIEL BOCCATO ***CENTINELA***



16 DE FEBRERO
A 15 ABRIL DE 2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

DANIEL BOCCATO

CENTINELA

Es el proyecto que Daniel Boccato presenta de forma específica para el espacio Estudios, son leones vigilantes que se encuentran entre la acción y la inacción mientras nos miran con atención desde sus puestos. Descendiendo de las tradiciones heráldicas europeas, es frecuente encontrarlos hoy en día en jardines protegiendo las puertas de hogares contemporáneos, dirigiendo su mirada hacia quien accede a ellos o piensa hacerlo. Sentados en pedestales, estos leones son réplicas de hormigón de esculturas clásicas, esta vez posados sobre objetos de otra época que con el paso del tiempo han perdido su función.

El pedestal blanco clásico actúa generalmente como separación entre la escultura y el suelo, entre el objeto y el abyecto, el arte y la arquitectura, lo alto y lo bajo. La atención normalmente tiende a centrarse en aquello que es dinámico, mientras que lo estático se mantiene generalmente en segundo plano. Así, cuando la escultura se convierte en una constante y el soporte en una variable, los papeles se invierten y la escultura se convierte en un soporte para el pedestal.

La obra de Daniel Boccato explora la relación entre forma y lenguaje, abstracción y figuración, desafiando constantemente los impulsos del espectador para etiquetar, declarar, categorizar y diferenciar. Revoltosas y hasta engorrosas, sus piezas ponen a prueba los límites de la pintura, la escultura y el dibujo, fabricadas con materiales industriales como aglomerados, hormigón, poliéster, así como con objetos ya hechos, presentando formas simples de colores llamativos.

